



Альбом песен «Где ты, край...» – совместная работа исполнителя народных песен Максима Павлова и ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной под управлением Заслуженного артиста России, дирижера Дмитрия Дмитриенко.

Альбом кропотливо записывался в течение года на студии звукозаписи ансамбля им. Л. Г. Зыкиной «Россия». Звукорежиссёром стал Жильцов Андрей Евгеньевич. В него вошли песни, которые наполнены уважением к простому человеку, живущему в деревне. Они несут в себе огромный посыл человечности, согревают теплом, наполняют мудростью и возвращают к истокам. Песни полны неподдельного искреннего чувства и горячей любви к жизни. Они напоминают о главном – о доме, откуда мы родом, и где живет сила нашего духа. Этот дом – наша прекрасная Родина.

«Как важно помнить себя в детстве! Как важно возвращаться туда, где ты был рождён... Мы всё чаще забываем о родных местах, всё реже туда приезжаем, мало видим родных и близких нам людей. Но ведь без своих истоков, корней, мы всего лишь существуем на этой планете, и только с памятью о Родине – живём!»

Максим Павлов

«Русская песня прежде всего тринитарна в своей сути, в своем единстве разума, души и тела и является абсолютно цивилизационным видом искусства и явлением в истории. Искусство, в свою очередь является отражением движения времени, и та духовная глубина, тот духовный и нравственный интеллект, который всем нам сегодня нужен как никогда, очень глубоко и ярко раскрывается в творчестве Максима Павлова – уникального музыканта: и как автора, и как композитора, и как исполнителя, что, в свою очередь, неделимо и представляет одно органичное единое целое.

От всего сердца желаю всем приятных моментов общения с прекрасной музыкой, и буду рад встрече на наших совместных концертах с Максимом Павловым!»

Заслуженный артист РФ,
художественный руководитель ансамбля "Россия"
Дмитрий Дмитриенко



Певец, преподаватель Российской Академии музыки имени Гнесиных, музыкальный руководитель ГИТИС, музыкальный руководитель ВГИК, актер, композитор.

Тот, кто хоть раз соприкоснулся с творчеством певца Максима Павлова, не остался равнодушным к его пению.

Оно необыкновенно талантливое и правдивое, открытое и одновременно родное. Такое сочетание – редкостное даже в настоящей русской эстраде. Да, скорее всего, слово «эстрада» не может быть уместным по отношению к Максиму Павлову. Он не поет – он жизнь рассказывает. Рассказывает о себе, обо мне, обо всех нас. Рассказывает совестливо, честно. О таком пении говорят – сердце рвет. И в этом его уникальность. Максим Павлов – человек с широкой чистой душой, и хотя по молодости своей еще не наделен богатым жизненным опытом, а чувствует жизнь так, будто на земле не одну жизнь прожил.

Его голос уникальный – чистый, полетный, необыкновенно радостно-тревожный – касается каждого сердца – тревожит его, радует, наполняет необыкновенной уверенностью в лучшее.

Родился Максим Павлов в белорусском Полесье – там, где просторы широки, небо чище, березовые перелески звонки. Там, где люди, настрадавшись вдоволь, любили песней рассказать о жизни своей, о радостях и переживаниях.

Именно от людей, а больше от родителей своих, тружеников-крестьян, набирался будущий певец ума-разума. Песня входила в него, как материнская молитва, потому, попробовав однажды свой голосок, Максим запел потом в деревенском клубе и в районном доме культуры. И молва о светло-золотистом мальчишке побежала вскоре по всей Белой Руси.

Люди говорили о нем: «Это талант от Бога! Ему нужно учиться, чтобы дарить свое искусство всему миру». Мальчику эти слова запали в душу.

Господь наградил Максима талантом, Он же устроил так, что на одном из республиканских фестивалей Павловы выступали всей семьей. После выступления на республиканском фестивале мальчику предложили поступить в музыкальный колледж при Белорусской академии музыки. А он ни одной ноты не знал, потому пришлось невероятными усилиями постигать музыкальную грамоту с нуля. И постиг, и после колледжа отправился в Москву в знаменитую на весь мир Академию имени Гнесиных, где профессию певца осваивал у несравненного кубанского академика Виктора Захарченко.

Теперь Максим – непревзойденный певец духовных песенных творений. Его слушают в Германии, Бельгии, Голландии, Сербии, Турции, Эстонии, Латвии, Литве, Франции, в России и в родной Беларуси.



В репертуаре певца – лучшие образцы русской и белорусской народной песни, произведения композиторов, чьи имена золотом вписаны не только в русскую национальную песенную культуру, но и в мировую.

Особого разговора требуют песни, написанные самим Максимом Павловым. На свои собственные стихи, на стихи Николая Рубцова, Николая Зиновьева, других поэтов. Самобытная национальная музыкальная природа, помноженная на духовную составляющую, не столько стремится к прошлому, сколько ведет нас, слушателей, к исповедальности. Певец, прикасаясь к православным струнам души, чистит наши души, и мы, не замечая того, становимся соавторами его песен. Мы соглашаемся с каждым словом, не пропетом, а выстраданным, взлелеяном, возвращенным.

Максим Павлов является одним из самых востребованных вокалистов народного жанра в России и за ее пределами. Артист сотрудничает с уникальными коллективами – Государственным Кубанским казачьим хором, Государственным Северным русским народным хором, ведущими оркестрами России. Его голос стал родным и желанным в Большом Кремлевском Дворце, в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. Чайковского, Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича и многих других.

Иван Чуркин

«Народная песня живет в нем: в сердце, в памяти, в душе. Она стала определяющим вектором его авторского песенного творчества. Но самый важный дар, которым наградила Максима Бог, – это его чистая, светлая, отзывчивая и добрая душа».

*Виктор Гаврилович Захарченко,
художественный руководитель Государственного
академического Кубанского казачьего хора,
народный артист России, профессор, композитор*

«Отличительной чертой исполнительского облика Максима Павлова служит разносторонность в подборе и интерпретации репертуара, творческий подход к стихотворному тексту, органическое соединение исполнителя и композитора. Ему удалось создать индивидуальный, неповторимый облик народного певца-лирика».

*Марина Васильевна Медведева,
заведующая кафедрой хорового и сольного
народного пения РАМ им. Гнесиных,
профессор, кандидат педагогических наук*

«Максим Павлов – яркий по одаренности и эмоциональности самобытный певец и актер, обладающий внутренней культурой и глубоким знанием фольклора. Деликатный и внимательный в совместной работе, интересный композитор. Верю в его многогранный талант и желаю творческого процветания в уверенности подлинных ценностей Добра, Красоты и Любви».

*Валерий Васильевич Пьянков,
заслуженный деятель искусств России,
профессор РАМ им. Гнесиных*

«Песни Максима Павлова по-настоящему народны. В наше время, когда любовь к Родине, истинный патриотизм перестали быть общими словами, его творчество особенно актуально. Талант Максима Павлова отмечен искренностью, трепетностью и глубиной чувства истинно славянской души».

*Борис Сергеевич Ворон,
заслуженный артист России,
профессор РАМ им. Гнесиных,
дирижер народного оркестра «Академия»*



Заслуженный артист Российской Федерации, профессор, директор, художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной.

Дмитрий Дмитриенко родился в Кирове. С отличием окончил Кировское училище искусств им. И. В. Казенина, после – Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста России, профессора Ю. А. Сидорова) и ассистентуру-стажировку (руководитель – Народный артист России, профессор В. П. Круглов). С первых месяцев обучения в Академии он был принят в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, где вскоре стал солистом. С 2005 года является заведующим кафедрой народных инструментов ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. В 2023 году ему присвоено ученое звание профессора.

Дмитрий Дмитриенко – лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей России, медали «Патриот России», лауреат международных конкурсов баянистов, в том числе наиболее престижных: конкурс баянистов на приз Могенса Эллегарда (Дания, Копенгаген, 1996), конкурс баянистов в г. Клингенталь (Германия, 2004).

Творчество Дмитрия Дмитриенко на дирижерской стезе не может не восхищать, кипучая организаторская деятельность, способность овладеть материалом в кратчайший срок позволяют ему воплощать грандиозные концертные планы, гастролируя по стране и миру. Он великолепно чувствует характер исполняемой музыки, проникая в глубинные замыслы композитора, воссоздавая характерные черты его стиля. Дмитриенко продолжает сохранять лучшие традиции русской школы. Его проекты всегда новы и позволяют ему двигаться вперед, открывая новые имена.

В 2010 году Дмитрий Дмитриенко возглавил Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной, став его художественным руководителем.



Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» был создан в 1977 году по инициативе Народной артистки Советского Союза Людмилы Георгиевны Зыкиной. Легендарная певица с усердием и любовью пестовала молодой коллектив, который должен был стать своеобразной школой русской песни для молодежи, сохраняющей и преумножающей традиции народного искусства, оберегающей дорогой фольклорный первоисточник узор русской песни.

Так писала о коллективе Людмила Зыкина в своей книге воспоминаний «Я люблю Вас»: «В середине семидесятых, набравшись творческого опыта, я задумала создать концертный ансамбль, который бы пропагандировал не только русскую песню, но и шедевры национальной инструментальной музыки...»

«Программа, которую исполняет ансамбль, народна и классична в одно и то же время. Она вбирает в себя и прошлую культуру, и сегодняшний день. Поэтому она и воспитывает людей, рождая в них чувство прекрасного...».

Почти полвека с того самого дня, когда Людмила Зыкина положила начало летописи коллектива, ансамбль «Россия» неизменно собирает аншлаги на своих концертах по всему миру, встречая горячий приём у зрителей. За плечами коллектива гастрели, география которых охватывает пять континентов; записи более сорока компакт-дисков и пластинок; создание множества неповторимых концертных и театрализованных программ в сотворчестве со знаменитыми композиторами, исполнителями, актерами и художниками.

45 лет назад коллектив был основан как «ансамбль виртуозов», и сегодня в ансамбле хранят уникальную звуковую палитру коллектива. В составе ансамбля работают звезды народного жанра, лучшие исполнители на народных инструментах, победители и лауреаты самых престижных всероссийских и международных конкурсов, в руках которых русские музыкальные инструменты будто заново раскрывают свою красоту, свежесть звучания и уникальные технические возможности.